

Au musée des Beaux-Arts d'Orléans

11 février 2020



On a fait deux activités différentes au musée sur le thème : « Le corps qui bouge »

L'atelier plastique :

Il y avait des cartes en accordéons. Il fallait coller des bonhommes qui dansaient ou qui bougeaient. Il fallait prendre des bouts de papier en rectangle de différentes tailles pour faire le corps puis les bras et les jambes. Pour faire les mains et les pieds, on a utilisé des gommettes rondes. Pour le cou une gommette carrée et pour la tête une plus grosse gommette ronde. Il fallait créer plusieurs bonhommes dans différentes positions.

Ensuite on a écouté l'histoire de « La chaise bleue » de Claude Boujon.

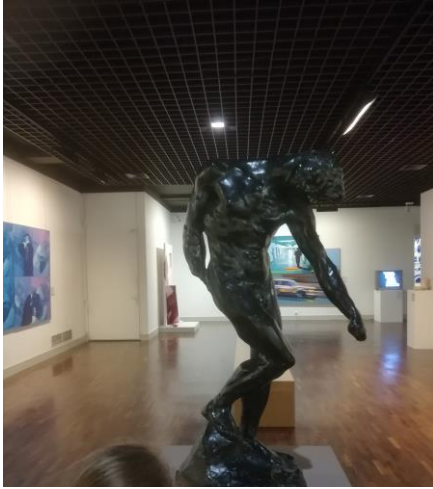


La visite :

On a commencé au sous-sol du musée, on a vu des sculptures et des tableaux. Il y avait un tableau où un homme courait, un sportif. Devant ce tableau, les dames ont lu une histoire avec des animaux qui s'entraînaient à courir.

Pour la première sculpture, le sculpteur n'avait pas fait tout le corps : il manquait les bras, les mains, les orteils. C'était pour faire comme si c'était une très ancienne sculpture.

La deuxième sculpture, c'était deux chaises et deux hommes. Ils étaient sur les chaises en équilibre et avaient les pieds collés. Les deux corps étaient tout droits en opposition. On ne peut pas faire cela en vrai !



Après on a vu aussi deux tableaux qui parlaient de la mythologie. Sur le premier, une fille était endormie et un jeune homme est venu à son secours et il est tombé amoureux. Sur le deuxième, la jeune fille transformait les hommes en cochons. Et Ulysse, lui, avait mis une herbe dans la potion et du coup il ne s'est pas transformé.



On a fait aussi des petits jeux devant les tableaux. Il fallait reproduire la même position, la même figure que le petit bonhomme sur la carte. Le deuxième jeu, il fallait reconstruire le puzzle du tableau.



On a bien aimé le matin au musée et on aimerait y retourner. C'était très calme.