

Corps et graphies

Les référents artistiques



*Le passé inaperçu, de Pierre Alechinsky
(pour les petites vignettes autour de la production plastique)*



*Des photographies de danseurs
(pour les positions du corps)*



Nos réalisations

1. Nous nous sommes aidés de pantins en fil de fer et nous nous sommes entraînés à dessiner plein de danseurs en « fil »
2. Nous avons mis de l'encre et du sel sur des partitions de musique.
3. Nous avons dessiné plein de danseurs dans les vignettes autour de la partition.



